

ЧТО  
В ОБРАЗЕ  
ТЕБЕ МОЁМ?





Кемерово стремительно растет, меняя свой облик. А в некоторых дворах, на узких безлюдных улицах и маленьких скверах до сих пор стоят совсем скромные и почти никому не известные памятники и скульптуры, храня свои сокровенные истории о трагических, официальных, порой забавных и сугубо личных событиях...

**Б**луждающие памятники... Исторически перемещаться в пространстве Кемерова любили не только значимые здания, организации и места. Некоторые памятники также путешествовали, причем на довольно большие расстояния. Например, памятник Сергею Орджоникидзе — соратнику Сталина, видному политическому деятелю 30-х годов, который стоит во дворе гимназии № 1. Изначально памятник товарищу Сергею хотели извезать и поставить около «гортеатра», расположенного тогда в здании Дворца труда (ныне училище культуры), и даже фундамент заложили для этой цели. И местный драматический театр должен был носить имя Орджоникидзе, а не Луначарского. Но со временем планы изменились. У Дворца труда водрузили

памятник героям гражданской войны. А имя товарища Серго было присвоено школе № 1 (ныне гимназии). В 30-е годы Кемерово посетил сам нарком тяжелой промышленности СССР, и, видимо, его приезд оставил настолько неизгладимо приятное впечатление у администрации школы, что в том же году ей и присвоили имя Орджоникидзе. Позднее, в 1956 году, гимназия пересехала в бывшее здание обкома партии (на ул. Боброва), где и находится по сей день. Ну а в 1984 году здесь появился и памятник — работа небезызвестного скульптора А. Хмелевского. Хотя понять, что это именно Орджоникидзе, можно с трудом... Никаких опознавательных знаков на памятнике нет. На огромной зеленой площадке перед цирком, где сегодня

выгуливают собак, а ребята из кружка «Юный техник» апробируют свои летающие творения, мог стоять памятник шахтерам Кузбасса. В 80-х годах там был заложен монумент — привезена и установлена огромная гранитная глыба. Открывался он помпезно. С гимном СССР, флагами, транспарантами и официальными лицами... В общем, со всей торжественностью советской эпохи. На глыбе золотом была сделана надпись: «Здесь будет установлен монумент «Слава шахтерам Кузбасса». Вместо гранитного камня в скором времени должен был появиться 32-метровый шахтер с кайлом в руках, символизирующий хозяина земли Кузнецкой. Замечательная глыба простояла около 20 лет. Памятник шахтерам поставили... Но на правом берегу. А глыбу от цирка и вовсе убрали, за ненадобностью...

### Анималистический монументализм

Наш город славится и большим количеством скульптур всяческим животным, птицам... и прочим тварям лесным. Журавли у цирка, ковбой с лошастью на Дзержинского, птицы у собора, мишка с бочонком в сквере на Красноармейской. К слову сказать, за исключением журавлей у цирка — все эти фигуры появились недавно. Как и бетонные медведь недалеко от рынка «Колос», олень на пересечении ул. Терешковой и пр. Ленина и лошадки на б. Строителей за магазином «Сокол». Лежали несколько лет звериные фигуры на складе в Березовском. А наш Зеленстрой купил их и город украсил.



Памятник бригаде азотчиков



Рабочий страны Советов



Сталин есть в горсаду и сейчас - закопан где-то на территории парка



У площади Советов стояла женщина с автоматом, почему-то направленным на здание администрации.





И уже пять лет стоят массивные изваяния и пока целы. Шутка ли, вес одной такой фигуры около 4 тонн.

Ну, мы-то с вами знаем, что есть в Кемерове ещё одно анималистическое творение и довольно старенькое — орел на Лысой горе. Его вместе с прочими лесными братьями, каменными оленем и бараном, установили ещё в 70-х годах. Особенно здорово смотрелись они с воды в лучах утреннего солнца, во время лодочных прогулок по Томи. Фигуры стояли почти симметрично друг другу, на похожих холмах. А украшать скульптурами берег придумал председатель горисполкома Герман Семенович Веселов. Фигуры эти, в строгом понимании, художественной ценности не представляли, а просто символизировали богатую фауну, которая некогда обитала в сосновом бору. Старожилы рассказывают, что в лесу на горе и олени, и лоси, и более серьезные звери водились. Оно и понятно. Ведь нынешний бор — это маленький островок дикого тасжнего леса, некогда существовавшего на правом берегу Томи. Теперь в бору зверя серьезней белки, пожалуй, и нет. Фигуры от времени стали разрушаться, оленя и барана убрали уже к середине 90-х годов. А орел, облюбованный местной молодежью и отдыхающими, разринованный надписями, с отбитым клювом и уже утративший быллой величественный вид, — последний представитель эпохи анималистического монументализма 70-х.

Скульптурная композиция «Журавли». Работы скульптора Нестерова. Стоит около цирка уже

где-то лет 17-18. Летят длинноногие птахи из чужих далей и пытаются приземлиться в небольшой водоем. Раньше бассейн около памятника, а точнее, своеобразный фонтан, был наполнен водой, сейчас там сухо... И журавли словно застыли во времени... Ветшают и обрастают новыми надписями — отпечатками жизни молодежной культуры Кемерова.

## Выдающимся труженикам тоже ставили памятники!

Примечательно и то, что в былое время скульптуры и памятники ставили не только известным поэтам, политикам, ученым, но и простым рабочим, за трудовые заслуги. Завершила, например, бригада азотчиков 8-ю пятилетку досрочно — поставили памятник! Трое молодых людей: два рослых парня и девушка с колбой — красуются на ул. Стахановской, напротив бывшего азотнотукового завода, а ныне «Химпрома».

Во дворе на Арочной коксохимзавод установил в 60-е годы скульптуру своему труженику. Кстати, и дома эти примерно в это же время завод отстраивал для работников, и клуб коксохимзавода располагался рядышком (ныне Театр для детей и молодежи). В руке рабочий держал гаечный ключ. Но проказливая молодежь данный атрибут у коксохимовца изьяла.

На пересечении ул. Карболитовской и пр. Советского на площади перед заводом «Токем» с высокого белого постамент на разросшийся индустриальный город взирает и вовсе простой «стахановец». Скульптуру «Рабо-

чий страны Советов» установили ещё в 1971-м году.

Один из самых странных памятников города стоит на перекрестке улиц Мариинской и Суворова и, посвящен тоже ударникам производства, правда, посмертно. Вид он имеет несколько необычный. И если идти по Мариинской в сумерках, так и вообще можно принять его за угловатого робота. Кто вылепил сей монументальный объект, современникам неизвестно. Зато известно событие, которому он посвящен. «Погибшим на трудовом фронте от удара электрическим током 3300 вольт 31.03.1932» — гласит надпись на изваянии. По чужой халатности двое ударников — заведующий электроцехом центральной шахты Кемеровского рудника Виктор Майор и монтер Василий Ванин — погибли от удара током во время ремонта высоковольтной линии. Один из сотрудников не проверил, есть ли люди на линии, ведется ли там ремонтные работы, и пустил ток. Виновного тогда нашли и призвали к ответу. А погибшим передовикам сослуживцы или родственники установили памятник. Раньше верхушку изваяния украшала звездочка. А в черную решетчатую коробочку должна была ставиться свечка. И сегодня за памятником ухаживают, красят, оберегают. А значит, память о трагически погибших по халатности электриках ещё живет в чем-то сердце.

## Отопоски эпохи гипса

Некогда городской сад, сегодня «Парк чудес», был украшен гипсовыми скульптурами. Существовала целая аллея садово-



парковых изваяний. И кого в ней только не было. Спортсмен-дискобол, женщина с веслом, скульптуры моряка, рыбака... Среди прочих находились на аллее и скульптуры вождей: Ленина и Сталина. Сталин, кстати, есть в горсаду и сейчас. Он закопан где-то на территории парка. А какой в горсаду был фонтан! Фильм про Мэри Поппинс помните? Мальчика с рыбой? Так вот у нас на фонтане было целых два мальчика, правда, с одной маленькой рыбкой (в советское время им, кстати, целомудренно пририсовали трусы голубой масляной краской).

Гипсовые изваяния украшали весь центр города. У площади Советов стояла женщина с автоматом, почему-то направленным на здание обл администрации. На углу улиц Весенней и Островского была скульптура простого советского парня. Вместо железной девы напротив магазина «Чибис» по ул. 50 лет Октября до недавнего времени стояла гипсовая скульптурная композиция «Машенька и медведь». Гипсовые пионеры трубили в горн около областной библиотеки и во дворе на улице



Один из самых странных памятников города посвящен ударникам производства

Черняховского. Но мода на гипс ушла в прошлое. Пришла мода на металл. И одну садово-парковую скульптуру сменили другой. На месте пионеров в бывшем Комсомольском парке появился космонавт с ракетой, девушкой и шлемом. Особого значения у изваяния нет. А в шлем символического космонавта до чрезвычайности любят засовывать головы и фотографироваться. Но подобные забавы не всегда могут пройти без последствий. Голова может и застрять...

Гипсовый летчик, последний уцелевший из скульптурной аллеи горсада, стоит сейчас на ул. 9-го января между двухэтажными домиками и полуразвалившимися деревянными сараями. И уже изрядно потрепанный временем, своим пронзительным гипсовым взглядом продолжает смотреть в голубую бездонную даль небес. Летчика привезли в начале 60-х годов, вспоминают старожи-лы.



Скульптурная композиция «Журавли» работы Нестерова стоит около цирка уже около 20 лет...

Без особых торжеств и помпы сотрудники электротехнического завода установили скульптуру в тогда ещё красивом дворике с клумбами. Кстати сказать, в то время дома в этом секторе были удобным и престижным жильем. Гипсового летчика сразу по приезде побелили и покрасили. И в дальнейшем реставрировали каждый год, до перестройки. А в 90-е завод реорганизовался, и о памятнике забыли...

Конечно, художественная ценность подобных скульптур невелика, но они дороги многим кемеровчанам как память об облике города было-го времени.



В шлем символического космонавта до чрезвычайности любят засовывать головы и фотографироваться все кому не лень...

Летчика привезли и установили в начале 60-х годов

Орла на Лысой горе установили ещё в 70-х годах

